

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет  
Кафедра литературы и методики обучения литературе

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Творчество Ф. М. Достоевского в контексте Православия

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Сердобинцева Е. А., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 21.05.2015 года



Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Карабанова Н. В.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 31.08. 2020 года



Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Карабанова Н. В.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний по творчеству Ф. М. Достоевского в контексте Православия.

Задачи дисциплины:

- знакомство с разными научными подходами к анализу художественных произведений Ф. М. Достоевского в контексте Православия; формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений писателя;
- формирование навыков историко-сопоставительного анализа произведений Ф. М. Достоевского; постижение основных способов интерпретации художественного текста, фактов литературы в контексте изучаемой эпохи;
- выявление художественной специфики произведений Ф. М. Достоевского различных периодов, характера их жанров и стилей.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.18.02 «Творчество Ф. М. Достоевского в контексте Православия» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 6 курсе, в 18 триместре.

Изучению дисциплины «Творчество Ф. М. Достоевского в контексте Православия» предшествует освоение дисциплин (практик):

- «История русской литературы»;
- «История зарубежной литературы»;
- «Психологизм русской литературы»;
- «Межкультурные связи в аспекте изучения художественного произведения».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

|   |  |
|---|--|
| <b>ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</b> |  |
| ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения        | знать:<br>- основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения о творчестве Ф. М. Достоевского в контексте Православия;<br>уметь:<br>- использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения для изучения творчества Ф. М. Достоевского;<br>владеть:<br>- навыками использования основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения с целью изучения творчества Ф. М. Достоевского в контексте Православия. |

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

|  |
|--|
| <b>ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</b> |
|--|

|  |  |
|--|--|
| ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческий путь Ф. М. Достоевского и его произведения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения писателя в контексте литературных явлений и фактов;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного исследования литературного произведения.</li> </ul> |
|--|--|

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                         | Всего часов | Восемнадцатый триместр |
|--|-------------|------------------------|
| <b>Контактная работа (всего)</b>           | <b>10</b>   | <b>10</b>              |
| Лекции                                     |             |                        |
| Практические                               | 10          | 10                     |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>      | <b>94</b>   | <b>94</b>              |
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>       |             |                        |
| Зачет                                      |             | +                      |
| <b>Общая трудоемкость часы</b>             | <b>108</b>  | <b>108</b>             |
| <b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b> | <b>3</b>    | <b>3</b>               |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание модулей дисциплины

###### **Модуль 1. Русская литература и традиции Православия:**

Ф. М. Достоевский – писатель и мыслитель. Философия Православия в творчестве Ф. М. Достоевского.

###### **Модуль 2. Проблема веры и безверия в творчестве Ф. М. Достоевского:**

Православные мотивы в творчестве Ф. М. Достоевского. «Легенда о Воскресении Лазаря» в романе «Преступление и наказание». Легенда о Великом Инквизиторе в романе «Братья Карамазовы»

##### 5.2. Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)

###### **Модуль 1. Русская литература и традиции Православия (6 ч.)**

Тема 1. Обзор основной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского. Род, семья, ближайшее окружение писателя. (2 ч)

###### **Вопросы для обсуждения:**

1. Детство и юность
2. 1840-е годы. Начало творческого пути. «Бедные люди». «Двойник». «Белые ночи». «Неточка Незванова»
3. Кружок Петрашевского
4. 1850-е годы. Каторга. Возвращение из Сибири. Возвращение в литературу. «Дядюшкин сон». «Записки из Мёртвого дома»
5. Романы Ф.М. Достоевского 1860-х годов. «Униженные и оскорблённые»
6. «Записки из подполья». «Преступление и наказание». «Идиот»
7. Заграничный период 1867-1871 годов. «Бесы». «Подросток»

Тема 2. Тюрьма, ссылка, каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого Дома» (2 ч)

###### **Вопросы для обсуждения:**

1. Произведения сибирского периода - повести «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели», «Записки из мертвого дома».
2. Перелом в мировоззрении и «перерождение писателя» в 50-е годы; художественные особенности произведений сибирского периода; Фома Опискини Ростанев как два типических характера; Россия и русский народ в «Записках из Мёртвого дома».

Тема 3. Журналы братьев Достоевских. «Униженные и оскорбленные», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья» (2 ч)

###### **Вопросы для обсуждения:**

1. Возвращение в Петербург. Роман «Униженные и оскорбленные»: соединение в романе мотивов раннего творчества с новыми.

2. Автобиографичность образа Ивана Петровича; реминисценция из «Повестей Белкина» А. С. Пушкина;

3. Тема Зла; образ героя-идеолога князя Валковского.

4. Образ Наташи Ихменевой; проблема отцов и детей; образ невинно страдающего ребёнка (Нелли).

5. Тема достижения счастья через страдание.

6. Повесть «Записки из подполья»: особенности композиции; трагедия «подпольного человека», его восприятие мира, человеческой сущности и неизбежность жизненного краха «антигероя»; образ «подпольного человека» и типы «лишнего человека» и героя-мечтателя.

## **Модуль 2. Проблема веры и безверия в творчестве Ф. М. Достоевского (4 ч.)**

Тема 4. Роман «Братья Карамазовы» как художественное целое» в контексте Православия (2 ч)

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Роман «Братья Карамазовы» как итог творчества Достоевского: жанровое своеобразие.

2. История создания; смысл эпиграфа; воплощение в образе Фёдора Павловича Карамазова вырождения и моральной деградации человека.

3. Образ Смердякова; Дмитрий Карамазов (тема двойственности красоты, путь к счастью через страдание).

4. Бунт Ивана Карамазова; композиционное значение и философский смысл «Поэмы о Великом Инквизиторе».

5. Образы «раннего человеколюбца» Алёши и старца Зосимы как воплощение религиозно-философских взглядов Достоевского.

Тема 5. Вера и безверие в творчестве Ф. М. Достоевского (2 ч)

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие веры и безверия в философии.

2. Вера и безверия в творчестве Ф. М. Достоевского.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Восемнадцатый триместр (94 ч.)**

### **Модуль 1. Русская литература и традиции Православия (47 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Написать научно-исследовательскую работу (тему выбирают самостоятельно):

1. Образ «золотого века» у Достоевского и немецких романтиков.

2. Достоевский и русская Церковь.

3. Образ Дон Кихота в художественном сознании Ф.М. Достоевского.

4. Гете и Гейне в духовных исканиях Достоевского.

5. «Исповедь» Руссо и повествовательная форма «Записок из подполья».

6. Ад и рай в представлении героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

7. Библейские и святоотеческие темы в романе «Преступление и наказание».

8. Библейские и святоотеческие темы в романе «Идиот».

9. Библейские и святоотеческие темы в романе «Бесы».

10. Библейские и святоотеческие темы в романе «Братья Карамазовы».

11. Романы Ф.М. Достоевского и поэзия.

12. Ф.М. Достоевский об искусстве.

13. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Д.С. Мережковского.

14. Ф.М. Достоевский и А.Н. Островский.

15. Прототипы героев романа Ф.М. Достоевского «Бесы».

16. Ф.М. Достоевский и Ф.И. Тютчев.

17. Ф.М. Достоевский и И.С. Тургенев.

18. Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

19. Ф.М. Достоевский в оценке Н.А. Бердяева.

20. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке С.Н. Булгакова.

21. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Вяч. Иванова.

## Модуль 2. Проблема веры и безверия в творчестве Ф. М. Достоевского (47 ч.)

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

1. Составить литературоведческий словарик следующих терминов:

Литературоведческая терминология, необходимая для усвоения курса: эпос, лирика, драма, роман, повесть, очерк, биография, трагедия, мистерия, фельетон, детектив, мениппея, персонаж, система персонажей, сюжет и его элементы, композиция, романтизм, реализм, конфликт, «реализм в высшем смысле», сатира, «лишний человек», «маленький человек», герои-двойники, герой-идеолог, полифонический роман, хронотоп, подтекст, символ, художественная деталь, аллюзия, цитата, анекдот, антигерой, вечные образы, библеизмы, водевиль, время художественное, гротеск, сарказм, юмор, комическое, диалог, монолог, исповедь.

2. Составить конспект следующих статей:

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (ч.1). Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского.

Бочаров С.Г. «Записки из подполья»: музыкальный момент. Булгаков С.Н. Русская трагедия.

Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы» Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей («Тематическая композиция романа «Идиот»»).

Страхов Н.Н. Преступление и наказание. Преступление и наказание. Статья вторая и последняя.

Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики (Человек смеющийся; Иван Карамазов как русский миф начала XX века)

### 7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

| Коды компетенций | Этапы формирования                |                |   |
|------------------|-----------------------------------|----------------|---|
|                  | Курс, триместр                    | Форма контроля | Модули (разделы) дисциплины   |
| ОК-1             | 6 курс,<br>Восемнадцатый триместр | Зачет          | Модуль 1:<br>Русская литература и традиции Православия                |
| ПК-11            | 6 курс,<br>Восемнадцатый триместр | Зачет          | Модуль 2:<br>Проблема веры и безверия в творчестве Ф. М. Достоевского |

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:  
Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Философия, Естественнонаучная картина мира, Культурология, Введение в языкознание. Общее языкознание, Литературно-критическая статья как образец комментария художественного текста, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Психологизм русской литературы, "Серебряный век" русской поэзии: традиции и новаторство, Интеграция литературы и других видов искусств, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Язычество, мифология и фольклор, Русская литература и философия: генезис взаимосвязей.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание. Общее языкознание, Современный русский литературный язык, Русская диалектология, Старославянский язык, Историческая грамматика, История русского литературного языка, Латинский язык, Филологический анализ текста, Стилистика, История русской литературы, Теория литературы, История зарубежной литературы, Профессиональная

этика, Организация ученического самоуправления в образовательном учреждении, Профессиональная текстовая деятельность современного филолога, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, Интеграция литературоведческих и лингвистических компетенций в анализе художественных произведений, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Славянизмы в произведениях русской литературы, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Морфемика и словообразование в практике правописания, Становление норм литературного языка XIX века, Лексико-семантическая актуализация в русском языке начала XXI века, Языковая интерференция, Активные процессы в современном русском синтаксисе, История лингвистических учений, Интегративный подход к изучению филологических дисциплин в школе, Стилистика текста, Специфика анализа литературных произведений разных жанров: специфика анализа лирического произведения, Литературно-критическая статья как образец комментария художественного текста, Литература 18 века в контексте русской культуры, Психологизм русской литературы, Литературные общности: направления, течения, школы, "Диалектика души" как предмет изображения в творчестве Л. Н. Толстого, Специфика развития литературы русского Зарубежья, Художественный мир В. О. Пелевина, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Язычество, мифология и фольклор, Русская литература и философия: генезис взаимосвязей, Методика организации индивидуальных проектов учащихся, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе.

## **8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации |            | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------------------|---|------------|-------------------------|
|                                      | Экзамен (дифференцированный зачет)            | Зачет      |                         |
| Повышенный                           | 5 (отлично)                                   | зачтено    | 90 – 100%               |
| Базовый                              | 4 (хорошо)                                    | зачтено    | 76 – 89%                |
| Пороговый                            | 3 (удовлетворительно)                         | зачтено    | 60 – 75%                |
| Ниже порогового                      | 2 (неудовлетворительно)                       | не зачтено | Ниже 60%                |

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

| Оценка | Показатели |
|--------|------------|
|--------|------------|

|            |  |
|------------|--|
| Зачтено    | Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации;<br>Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;<br>Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений . Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. |
| Не зачтено | Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.   |

### **83. Вопросы, задания текущего контроля**

Модуль 1: Русская литература и традиции Православия

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Отражение христианского понимания природы человека в русской литературе XIX века.
2. Народ как объект религиозного поклонения (идеализация русского крестьянства в творчестве Л.Н.Толстого, мотивы стихийной религиозности в творчестве Н.С.Лескова).
3. Взаимосвязь «обожествления» народа с отходом русского образованного общества от церкви.
4. Изображение детской души в русской литературе (повесть о детстве в творчестве Л.Н.Толстого, С.Т. Аксакова, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Д.Н. Мамина-Сибиряка).

Модуль 2: Проблема веры и безверия в творчестве Ф. М. Достоевского

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Почему судьбы героев Ф.М.Достоевского чаще всего складываются трагически?
2. Кто из персонажей романов и почему играет наиболее важную роль в опровержении идеи Православия?
3. Какую роль в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» играет евангельский сюжет о воскрешении Лазаря?
4. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» не заслуживает, на ваш взгляд, авторского снисхождения? Свой ответ аргументируйте.

### **84. Вопросы промежуточной аттестации**

**Восемнадцатый триместр (Зачет, ОК-1, ПК-11)**

1. Семья и род Достоевских.
2. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: замысел и его воплощение.
3. Достоевский в кружке М.В. Петрашевского.
4. Евангелие и Библия в жизни Ф.М. Достоевского.
5. Герои повестей Достоевского 40-х гг.
6. Роль фантастического в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
7. «Записки из Мертвого Дома»: идейно-художественный анализ.
8. Журналы братьев Достоевских «Время» и «Эпоха». Общественный идеал Достоевского.
9. «Зимние заметки о летних впечатлениях»: образ Европы и европейцев.
10. Жанровая форма, тип героя в «Записках из подполья».
11. Библейские и святоотеческие образы в романе «Преступление и наказание».

12. Образ Настасьи Филипповны. Трагедия красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
  13. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот».
  14. Система персонажей в романе «Идиот».
  15. Роман Ф.М. Достоевского «Игрок»: творческая история, поэтика.
  16. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: идеологические и психологические истоки бесовства.
  17. Образ Николая Ставрогина в ряду героев русской и западноевропейской литературы. Ставрогин и Тихон.
  18. Роман «Подросток». Творческая история. Тема «случайного семейства».
  19. Образ Макара Долгорукого в романе «Подросток» и праведники Достоевского.
  20. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система характеров. Путь Дмитрия.
  21. Бунт Ивана Карамазова и его опровержение в романе «Братья Карамазовы».
  22. Роль и путь Алеши в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
  22. Образ старца Зосимы в романе «Братья Карамазовы».
  23. Жанровые традиции в романе «Братья Карамазовы».
  24. Повесть «Кроткая»: идейно-художественный анализ.
  25. «Сон смешного человека»: религиозно-философская, нравственная проблематика.
- Особенности художественной формы.**
26. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского.
  27. Незавершенные замыслы Достоевского.
  28. Достоевский и Тютчев.
  29. Особенности гуманизма Достоевского. Достоевский и Ницше.
  30. Достоевский и немецкая литература XIX века: общая характеристика.
  31. Достоевский и французская литература XIX века: общая характеристика.
  32. Достоевский и английская литература XIX века: общая характеристика.
  33. Достоевский в русской религиозно-философской критике.

## **8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **9.1. Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>. – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.

2. Пичугина, О. В. Религиозно-философские основания позднего творчества Ф.М. Достоевского : учебное пособие / О. В. Пичугина. — Кемерово : КемГУ, 2012. — 91 с. — ISBN 978-5-8353-1203-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30088> (дата обращения: 05.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Дополнительная литература**

1. Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) / Т.Т. Давыдова. – 4-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 332 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203> (дата обращения: 10.12.2020). – ISBN 978-5-89349-663-5. – Текст : электронный. 8. Русская литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм : учебное пособие / сост. О. И. Бирюкова. - Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 121 с.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2. <http://pedagogika-rao.ru> - Журнал «Педагогика»
3. <http://pedagogy.ru/> - Педагогическая энциклопедия
4. <https://fgos.ru/> - Федеральные государственные образовательные стандарты
5. <http://www.profile-edu.ru/> - Педагогика для всех

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihv9a.xn--p1ai/opendata/>)

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 307.

Основное оборудование:

АРМ слушателя, АРМ преподавателя (комп., экран, проектор, крепление потолочн.), АРМ б.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами

обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.